

Croiser **TEXTILE/ART**



Tous nos remerciements à :

Anne Guilbert Lassalle qui a été à l'initiative de cette exposition, Francis Blanchard qui nous a soutenus au début de la mise en place de ce projet, Alexis Le Priellec qui, avec les moyens de la Cideral, a permis la réalisation de cette exposition, l'équipe du personnel de la Maison des Toiles qui a été très présente lors de l'installation.

Cette exposition n'aurait pas pu avoir lieu sans la générosité des artistes et des collectionneurs qui ont gracieusement prêté les œuvres. Nous les en remercions particulièrement.

CroiserTEXTILE/ART

Exposition

du 30 mai au 31 octobre 2015

Maison des Toiles

Saint-Thélo, Côtes d'Armor

BRIGITTE BOURDON
DIANA BRENNAN
DANIEL CHOMPRÉ
JACQUES DESCHAMPS
MARINETTE CUECO
CÉCILE DACHARY
PIERRE DAQUIN
HÉLÈNE DUCLOS
FRANÇOISE DUCRET
MARIE-HÉLÈNE GUELTON
JOSEF GRAU GARRIGA
LUCIE LEGRIS
FRANCINE MEYER
FRANÇOISE PELENC
CATHERINE PÉRIN
FRÉDÉRIQUE PETIT
MARIE-JOSÉE PILLET
MONIQUE ET RÉMY PRIN
MIREILLE VEAUUVY
FRANCIS WILSON

Croiser TEXTILE/ART

TEXTILE/ART est connu par les amateurs de créations textiles pour être le nom d'une revue trimestrielle parue du printemps 1980 à l'été 1986. Elle faisait suite à la revue DRI A DI, née en 1976. Après l'été 86, deux numéros d'une revue appelée Textile Art Industries ont poursuivi et clos cette aventure éditoriale d'une décennie particulièrement riche en innovation dans le domaine de la tapisserie contemporaine.

L'exposition *Croiser TEXTILE/ART* est un accrochage d'une cinquantaine d'œuvres textiles. La plupart rendent compte du travail des artistes défendus par un groupe de passionnés, ayant entre autres actions de promotion de l'art textile, édité des revues. L'exposition montre des pièces importantes témoignant de cette époque, auxquelles s'ajoutent des œuvres récentes.

Dans les salles de la Maison des Toiles sont présentés des travaux réalisés dans des techniques variées, telles que tapisseries, sculptures, broderies, ikats, nouages.... Des installations, conçues par de jeunes créateurs tout aussi surprenants, les accompagnent. Ainsi, on y voit la diversité de la création textile, riche d'une histoire toujours en mouvement.

L'exposition est également l'occasion d'évoquer cet épisode éditorial en présentant l'ensemble des revues qui ont défendu, au cours de ces années, l'évolution de l'art textile depuis les tissages traditionnels jusqu'aux tapisseries contemporaines, en passant par la mode et l'industrie.

À la croisée de ces domaines, l'art textile y est toujours revendiqué comme spécificité, source de langage dans toutes les civilisations, en dialogue ou en confrontation avec les autres arts ainsi qu'avec les innovations technologiques.

TEXTILE/ART fut l'esprit d'une équipe à la rencontre d'un public pour qui le matériau textile est une profession, un champ d'étude, une passion, un espace d'expression personnelle. Depuis deux ans, en renouant avec cette aventure exceptionnelle, le site textile-art-revue.fr permet d'en retrouver les éléments. Il la poursuit aussi en continuant de croiser l'histoire avec la création textile contemporaine. Ainsi, l'exposition *Croiser TEXTILE/ART*, dont le commissariat a été assuré par les animateurs du site, est l'occasion de rencontrer des œuvres très diverses couvrant une période de 40 ans, d'approcher des matières inattendues, de découvrir des artistes et de poursuivre une réflexion dans le vaste domaine du textile.

Commissariat : NADIA PRETE, FRANÇOISE PELENC ET JEAN-FRANÇOIS MATHIEU

BRIGITTE BOURDON



Portée

Fil et tartan
42 cm x 60 cm
1990

brigitte.anne.bourdon@gmail.com
pagesperso-orange.fr/brigitte-bourdon/

DIANA BRENNAN



Les enfants

Robes en lin blanc

Installation à l'Abbaye de l'Épau

2009

diana.brennan93@gmail.com

DANIEL
CHOMPRÉ



Philtre, *série* Soleil des eaux

Filtre spongieux plissé à la main, pastel à l'huile, craie industrielle, encre
120 cm x 120 cm
1985

JACQUES DESCHAMPS



Sans titre

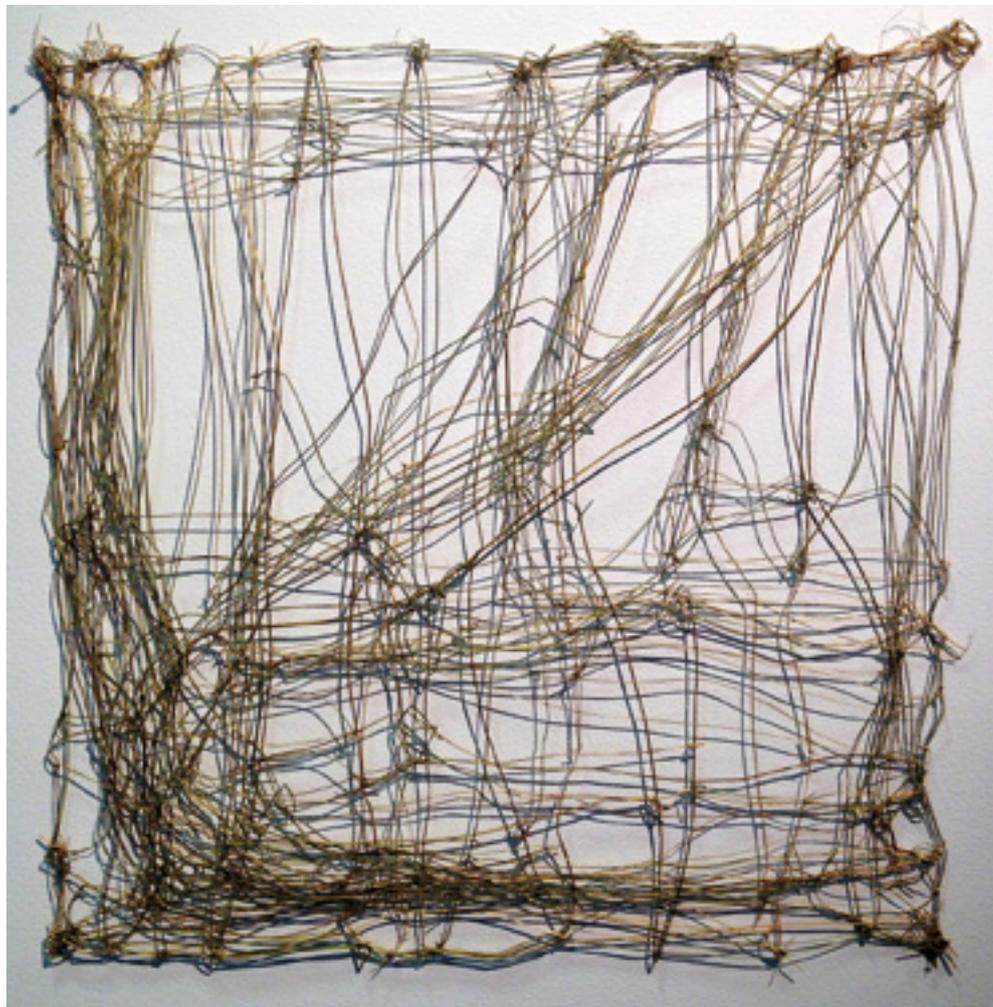
Peinture/couture

32 cm x 30 cm

1983

contact@textile-art-revue.fr

MARINETTE CUECO



Entrelacs Carex N° 3

Tressage d'herbes

50 cm x 50 cm

2013

CÉCILE DACHARY



Organes Blancs

Fil de coton blanc, ouate, grès émaillé
Installation modulable
300 cm x 170 cm x 170 cm
2006

cile.da@wanadoo.fr
ceciledachary.com

PIERRE DAQUIN



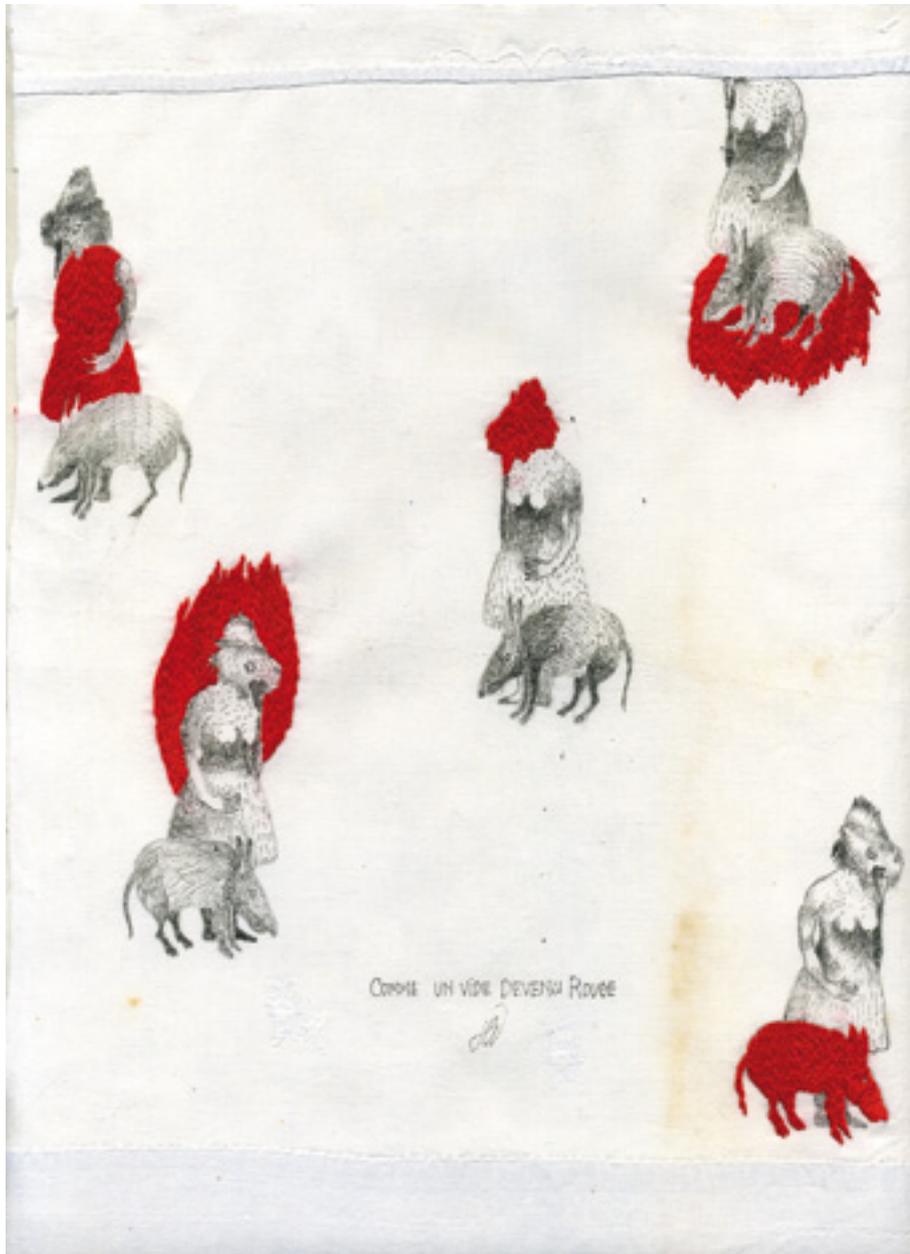
Effilage N° 16

Papier kraft /bitume/peinture

21 cm x 27 cm

2000

HÉLÈNE DUCLOS



Comme un vide devenu rouge

Dessin et fil à broder sur tissu
ancien avec galon d'origine
35 cm x 25 cm
2014

contact@helene-duclos.fr
helene-duclos.fr

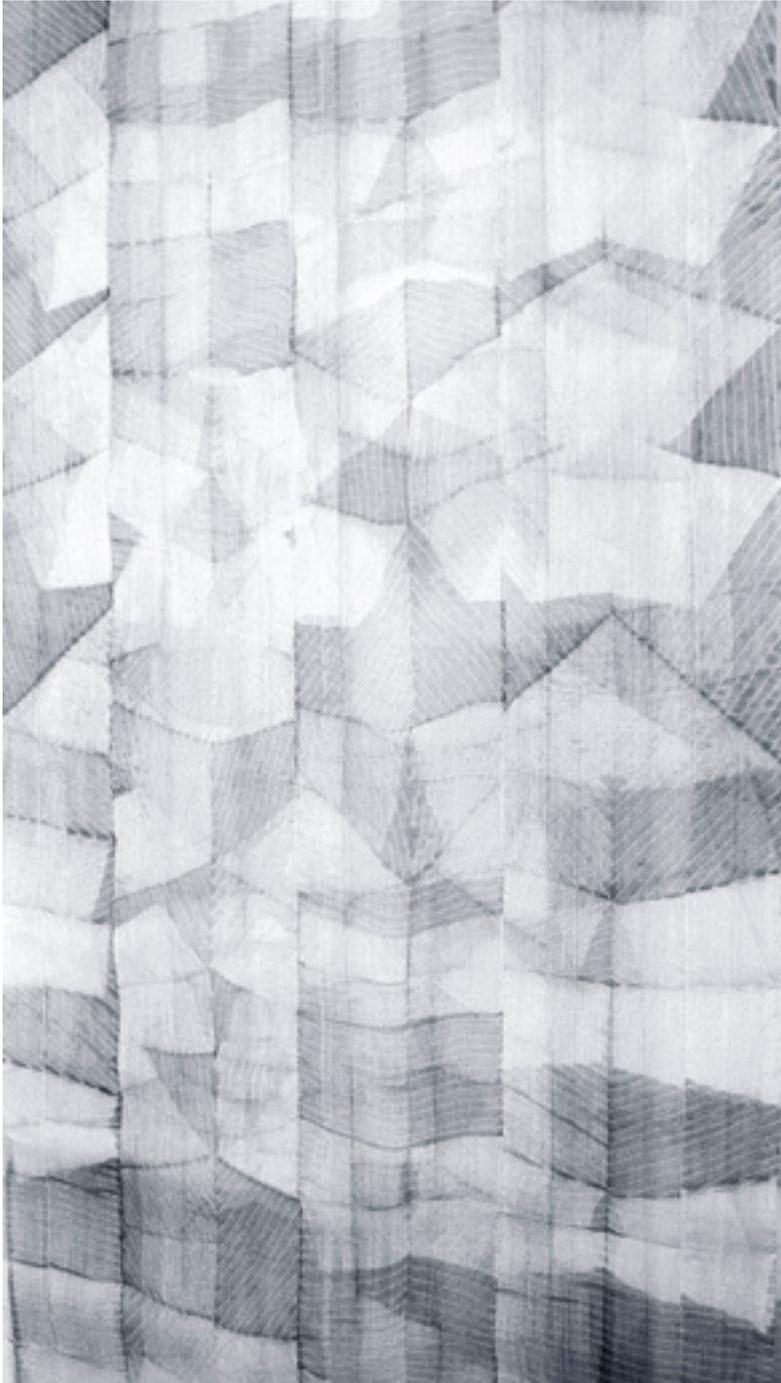
FRANÇOISE DUCRET

Volutes II

Papier et techniques mixtes
91 cm x 45 cm
2008



MARIE-HÉLÈNE GUELTON



Mushoku

Soie et fibre d'ananas des Philippines,
teinte à réserve
300 cm x 80 cm
2011

mh.guelton@wanadoo.fr
shibori-textiles.com

JOSEP GRAU-GARRIGA



Sola de Guernica

Tapisserie, corde, raphia
250 cm x 250 cm x 30 cm
1973

Josep Grau-Garriga est décédé en 2011



4 Lambeaux

Soie (mousseline/velours), silicone, perles, fils, nylon, fourrure
20 cm x 12 cm
2015

FRANCINE MEYER

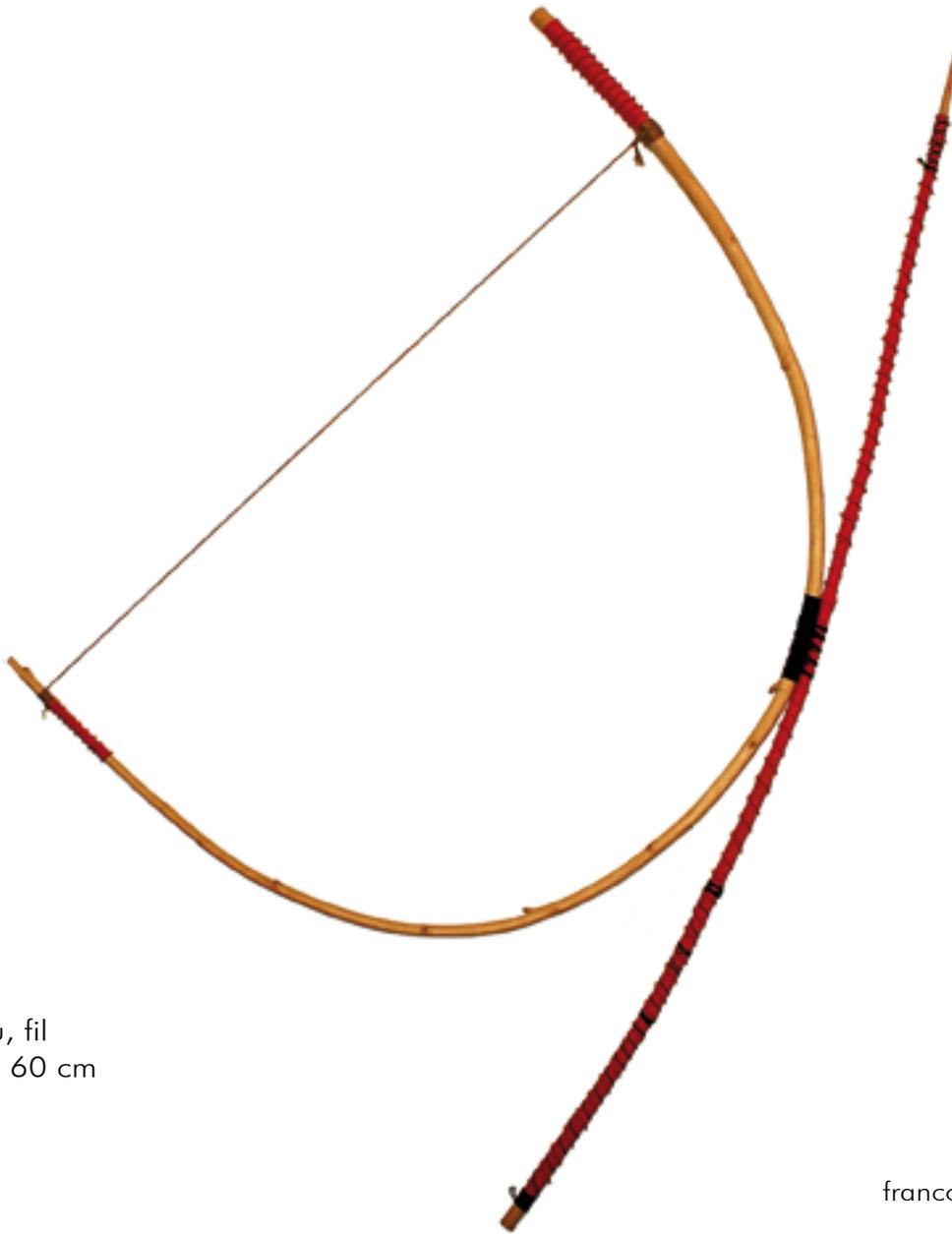


Le guichet

Coton, plexiglas, fil métallique
50 cm x 73 cm
1982

Francine Meyer est décédée en 1983

FRANÇOISE PELENC



Arc

Bois, tissu, fil
100 cm x 60 cm
1987

francoise.pelenc@wanadoo.fr
francoisepelenc.fr

CATHERINE PÉRIN



La chaise N° 2

12,5 cm x 8,5 cm



La chaise N° 5

Fil de nylon, fil métallique
12 cm x 9 cm
1982

FRÉDÉRIQUE PETIT



Nids

Fil de cuivre et de fer

Chaque nid : 10 cm de diamètre x 9 cm de hauteur environ

2013-2014

f.petit-charry@wanadoo.fr
frederiquepetit.com

MONIQUE ET RÉMY PRIN



Traits de coupe /1

ikat double, laine
146 cm x 104 cm
1991

remy.prin@parole-et-patrimoine.org

MIREILLE VEAUVY



La forêt

Lin, laine, coton et peinture acrylique sur panneau
39 cm x 54 cm
2015

mireille.veauvy@free.fr
mireille.veauvy.com

FRANCIS WILSON



Mutta I

Fibre de coco nouée
145 cm x 115 cm x 15 cm
1979

franciswilson04@gmail.com
francis-wilson.com

TEXTILE/ART en quelques dates

- ▶ 1976. Château de Montvillargenne à Gouvieux, dans l'Oise, rencontre de passionnés de tapisserie dans l'atelier de Pierre Daquin. Création d'une association, *Le groupe tapisserie*, et d'un bulletin d'information, *Dri a di*.
- ▶ 1977. Le groupe tapisserie organise une première exposition des membres de l'association, au FIAP à Paris.
- ▶ Novembre 1979. 1^{er} Symposium *Rencontre Art Textile*, à Cannes. Le groupe Tapisserie s'est associé à la Maison des Métiers d'Art français dans sa délégation régionale Alpes-Côte d'Azur et au Groupe des Créateurs en Tapisserie, pour l'organiser. Cette manifestation est un début de reconnaissance et de contact avec les pouvoirs publics.
- ▶ 1981. Abandon du mot *Dri a di* dans le titre de la revue. Seul reste *Textile/Art*, édité par la nouvelle association *Textile/Art/Langage*. La revue est un relais important en France des Biennales de Tapisserie de Lausanne qui, depuis 1963, défendent le mouvement de *La Nouvelle Tapisserie*. Les artistes de ce courant s'affranchissent de la tapisserie traditionnelle par des techniques inventées ou reprises à d'autres traditions (vannerie, patchwork...) et réalisent des œuvres en trois dimensions, libérées du support mural.
- ▶ 1982. Première collaboration avec les Manufactures nationales de tapis et tapisseries pour les expositions *Identités Textiles* qui se tiennent à la Galerie nationale de la tapisserie de Beauvais, dans l'Oise.
- ▶ Automne 1983. Ouverture d'un centre de documentation, Centre International d'Art Textile, dans le 15^e arrondissement de Paris.
- ▶ 1984. Lancée dans les locaux du 15^e, la librairie *Tee Pee* s'installe dans le quartier textile du Sentier.
- ▶ 1986. Année très riche en France pour le développement de la création textile autant dans les Arts plastiques que dans la mode : d'une part, une exposition sur l'art de la fibre au Musée des Arts Décoratifs, dont le commissaire est MICHEL THOMAS, directeur des revues, d'autre part l'ouverture d'un Musée de la Mode à Paris. Sans oublier l'enveloppement du Pont Neuf par CHRISTO.
- ▶ 1986. Par une volonté de renouvellement *Textile/Art* devient *Textile Art Industries*, dont un double numéro est édité en version bilingue français/anglais. Il inclut le catalogue de l'exposition de la Cité des Sciences et de l'Industrie : *La mode, une Industrie de pointe*, mais l'aventure devra s'arrêter au début de l'année 1987. Le fonds documentaire est donné à la bibliothèque du Musée de la Tapisserie d'Angers.
- ▶ 2013. Création du site www.textile-art-revue.fr, dédié à l'histoire des revues et à l'actualité de l'art textile.

Le site www.textile-art-revue.fr

Sept onglets permettent d'accéder aux différentes rubriques :

► Actualités

- les expositions en cours consacrées à l'art textile
- des appels à candidature pour des concours et des aides à la création
- des informations diverses concernant les nouveautés
- toutes nos archives de ces actualités

► Les revues

- la liste de toutes les revues, éditées durant onze ans, avec leur couverture et leur sommaire
- les autres publications, liées aux revues

► Artistes

- quelques pistes pour de nouvelles inspirations textiles
- une biographie des artistes ayant fait l'objet d'un article important dans les revues entre 1976 et 1987

► Historique

- une histoire complète de Textile/Art
- le nom de ses collaborateurs et quelques repères pour les connaître

► Bibliographie

- 180 livres répertoriés pour approfondir des recherches dans le domaine de la tapisserie, des tissus et des vêtements





Les œuvres composant l'accrochage de *Croiser TEXTILE/ART* sont installées dans les salles d'exposition temporaire de la Maison des Toiles de Saint-Thélo. Celle-ci a été créée il y a onze ans et aménagée dans une des vieilles bâtisses de marchands de toile datant du XVIII^e siècle qui constituent la partie historique du village.

À partir de 1550, la commune a connu une période de production intense de toiles de lin et de commerce de celles-ci en direction essentiellement des pays d'Amérique latine. L'arrivée du coton à la fin du XVIII^e siècle et le blocus continental lié aux guerres napoléoniennes ont peu à peu éteint cette activité.

Le village garde tout son charme grâce à ses imposantes demeures, traces de cette richesse passée.