

Le dispositif

“Nouveaux commanditaires” en Côtes d’Armor

La démarche des *Nouveaux commanditaires*, menée depuis dix ans en Côtes d’Armor, est un dispositif initié par la Fondation de France. Cette action permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d’un territoire, d’associer des artistes contemporains en réponse à leurs préoccupations par le biais d’une commande artistique. Cette démarche singulière ambitionne de rapprocher l’art et la société, en permettant aux citoyens, artistes, médiateurs et partenaires de « faire œuvre » en commun.

« Et si l’art avait la capacité de
mettre en œuvre la démocratie ? »

François Hers, artiste et concepteur du
protocole des *Nouveaux commanditaires*.

En Côtes d’Armor, plusieurs projets d’aménagement du territoire, associant art contemporain et patrimoine, ont ainsi vu le jour grâce au partenariat privilégié et inédit signé dès 2007 entre la Fondation de France, l’association Eternal Network, médiateur agréé de la Fondation de France, le CAUE des Côtes d’Armor et le Département des Côtes d’Armor : les artistes internationaux Tadashi Kawamata, Claude Lévêque, Tania Mouraud et matali crasset se sont déjà engagés dans cette aventure humaine avec des œuvres qu’il est à présent possible d’admirer.



Les “Nouveaux commanditaires” en Côtes d’Armor

Une aventure collective,
l’invention d’un “art de
la démocratie”.



DÉPARTEMENT DES CÔTES D’ARMOR
DIRECTION DE LA CULTURE, DES SPORTS
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

SERVICE DU PATRIMOINE HISTORIQUE ET CONTEMPORAIN
9 PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
CS 42371 - 22023 SAINT-BRIEUC CEDEX 1
TEL. 02 96 62 27 82

Sites internet :

www.cotesdarmor.fr

www.eternalnetwork.fr

www.fondationdefrance.org

DIRECTION
CULTURE
SPORTS
VIE
ASSOCIATIVE

Mairie de Trebedan



Plus d’infos sur
cotesdarmor.fr





© Sophie Riguel-CAUE22

Accès libre et gratuit

L'OSSUAIRE À RUNAN

//// Tania Mouraud ////

Les élus de la commune de Runan (241 hab.) ont souhaité redonner son rôle à l'ancien ossuaire du XVI^e siècle afin d'accueillir et de conserver les reliques déplacées, dans des conditions idéales de respect et de souvenir. L'artiste Tania Mouraud, à qui est confiée la commande artistique, crée une œuvre intemporelle et ancrée dans une problématique identitaire locale, un ossuaire du XXI^e siècle. Elle propose une restauration harmonieuse des lieux privilégiant le granit du Trégor : l'unité chromatique, l'épure de la composition et la relative sobriété font de ce lieu un espace hors du temps.



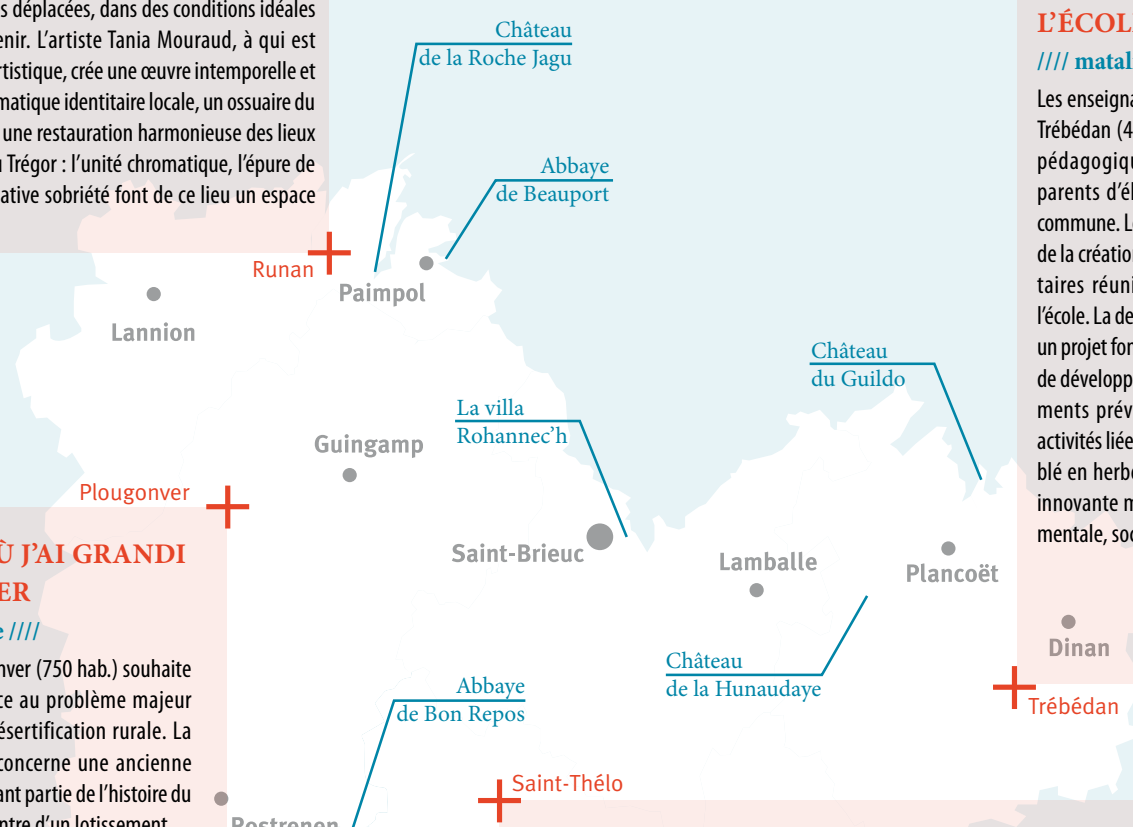
© Marc Domage

Accès libre et gratuit

LA MAISON OÙ J'AI GRANDI À PLOUGONVER

//// Claude Lévêque ////

La commune de Plougouver (750 hab.) souhaite valoriser son image face au problème majeur qu'elle rencontre : la désertification rurale. La commande artistique concerne une ancienne maison désaffectée, faisant partie de l'histoire du village et enclavée au centre d'un lotissement. Claude Lévêque s'approprie d'emblée le lieu : l'habitation est mise à nu et devient le théâtre fictif de vies passées ou à venir. Transparence, reflet, lumière et ombre, caractérisent ce lieu de la mémoire collective locale.



MÉMOIRE EN DEMEURE À SAINT-THÉLO

//// Tadashi Kawamata ////

Un collectif composé du maire et d'habitants de la commune de Saint-Thélo (460 hab.) souhaite accompagner l'ouverture de la Maison des toiles et revaloriser l'ensemble du village par une intervention artistique. L'artiste japonais Tadashi Kawamata est sollicité en raison de sa capacité à prendre en compte un contexte à la fois géographique, historique et social, mais aussi par la dimension participative de son travail. Il porte son attention sur trois modestes maisons de tisserands en ruine. Entre art et architecture, Mémoire en demeure offre une nouvelle appréhension des espaces.

L'ÉCOLE LE BLÉ EN HERBE À TRÉBÉDAN

//// matali crasset ////

Les enseignantes de l'école du village de Trébédan (400 hab.) portent des projets pédagogiques associant étroitement parents d'élèves, élus et anciens de la commune. Leurs initiatives sont à l'origine de la création d'un groupe de commanditaires réunis autour d'un projet pour l'école. La designer matali crasset propose un projet fondé sur les idées de partage et de développement durable avec des bâtiments prévus pour accueillir aussi les activités liées à la vie du village. L'école Le blé en herbe est une œuvre d'art totale innovante mêlant exigences environnementale, sociale et artistique.



© Philippe Piron

Deux extensions sont en accès libre et gratuit hors de l'enceinte scolaire. Prendre contact avec la mairie pour connaître les possibilités de visite de l'école.



Accès libre et gratuit

© CAUE22