

SYLVIE WEBER -ARTISTE TAPISSIERE-

« CHEMINS DE VIE »

Exposition Temporaire du 26/03 au 29/05

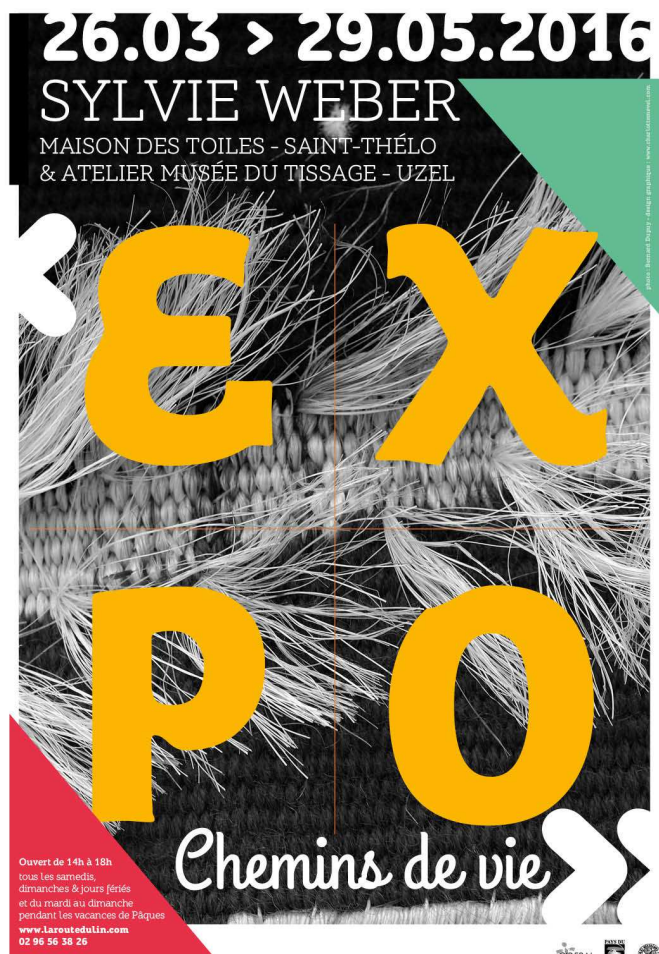
ESPACES MUSEOGRAPHIQUES de « LA ROUTE DU LIN »

Atelier Musée du Tissage  
Rue Neuve  
22460 UZEL

Maison des Toiles à St Théo  
Le bourg  
22460 SAINT THELO

Référent : Alexis Le Priellec

Office du tourisme du pays Centre Bretagne LOUDEAC  
02/96/28/25/17



## SOMMAIRE

1. Sylvie Weber -artiste auteur de tapisseries de Basse-Lice et Art Tissé
  2. Les œuvres
  3. Publication
  4. Infos Pratiques
- 

### 1. Sylvie Weber - Artiste auteur de tapisserie de Basse-Lice et Art Tissé

Atelier à « LAPEYRE » 24360 Saint Barthélémy de Bussière - FRANCE –  
tél : 06.72.35.20.07./ 05.53.60.96.41.

Sylvie Weber est auteur de tapisseries contemporaines originales, tissées de basse lice, marque « Chevalier Aubusson ». Elle crée également des sculptures textiles de petites dimensions et peint sur des tapis anciens, supports tissés bons pour le rebus, qui retrouvent ainsi une nouvelle existence. Sylvie Weber travaille sur commande, crée des œuvres présentées en exposition, et participe à des concours de créativité dans le domaine de l'Art Textile et des Métiers d'Art (niveau national et international). Ses tapisseries, parfois très grandes, ont un lien avec l'architecture ancienne ou contemporaine.



#### ***DERNIERS EXPOSITIONS - Exposition permanente***

**2015**

- Exposition « Jardin d'hiver » PEMA au Château de Nontron.24 – France.
- Exposition « Rêve Végétal » Château communal de Varaignes 24- Association Fils et Métiers

**2014**

- Exposition « L'invisible » reçu le Prix « Art et Histoire » Penne-d'Agenais - France
- Exposition « Au fil des contes et Légendes » Association Fils et Métiers - France
- Exposition « La société des Métiers d'art » Pôle Expérimental Métiers d'Art à Nontron - France

## 2. Les Oeuvres

### Maison des Toiles à SAINT THELO -----

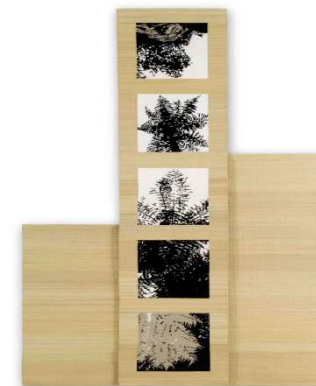
#### **Orakei Korako – Rua Tapu Cave**

Lin et raphia - 2.60m/1.60m

Tenture composée de trois tapisseries de basse-lice.  
Trame en raphia, lin et fils d'argent. Chaîne en coton.

Tapisseries tissées à la main sur métiers à tisser de basse-lice.

Cette œuvre évoque les brillances et les contre-jours dans les fougères arborescentes de la grotte sacrée maori d'Orakei Korako, où vivent les esprits des ancêtres. Ce motif à la fois figuratif et spirituel s'inspire également du travail complexe de la dentelle. Tapisseries tissées suite à la résidence d'artiste de Sylvie Weber en Nouvelle-Zélande.



#### **Te Manaia**

Laine et tissus anciens - 1.50m/1.70m

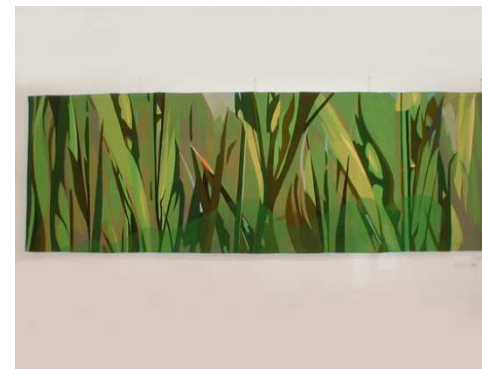
Kimono symbolique. Tapisserie de basse-lice et couture.

L'œuvre représente un coucher de soleil dans l'Île du Sud en Nouvelle-Zélande « silver line », et Te Manaia qui symbolise l'esprit des ancêtres Maori (oiseau, humain, poisson).

#### **Verdure**

Laine - 3.30m/1.10m

« Les verdure » anciennes dans les châteaux représentent des végétaux et des animaux. Ici, Sylvie Weber a réalisé une « verdure » contemporaine, plus dans l'esprit du film « Microcosmos » avec un graphisme représentant de hautes herbes dans lesquelles une aura féminine est allongée.



## Terre mère

Couture : Papier crépon, feuille d'or, tissus anciens - 1.50m/1.10m

Ce kimono symbolique réalisé en papier crépon cousu, représente les sillons d'un champ, où les taches d'or expriment les rayons du soleil bienfaiteur. Le col en tissu vert évoque la végétation à venir.



## Le temps de mes rêves

Raphia - 1.80m/1.80m

Tapissierie de lice à fentes, double face, en raphia

Le motif représente un cristal de neige sur le thème du bonheur étudié par Marazu Emoto.

Les fentes de lumière sont inspirées de pointillés du « temps des rêves » des Aborigènes en Australie.

Nous pouvons suivre, avec notre imagination, les chemins de ce motif.

*« Suite à ma réflexion sur la transparence et la tapisserie, je décidais de mettre en oeuvre des créations liées au cristal d'eau et inspirées par l'étude du japonais Masaru Emoto, qui a photographié les cristaux de neige constitués d'eau de diverses provenances. Comment rendre la brillance, l'immatérialité, la lumière d'un cristal d'eau en tapisserie, autrement que par un tissage traditionnel figuratif ou avec l'utilisation de fibres de brillances diverses ?*

*En utilisant la technique de la tapisserie à fentes tissée avec une fibre monochrome, ici le raphia. La multitude de petites fentes représentant la forme d'un cristal d'eau capte la lumière du soleil pour faire apparaître en transparence le motif de façon très vivante, l'intensité lumineuse variant avec la course du soleil. La nuit la tapisserie s'éteint à l'intérieur de la maison, laissant la place aux écrans lumineux divers. »*



## Etudes

Raphia, laine, lin, ficelle de papier - 1.50m/1.50m

Etude graphique par une tapisserie en partant d'une esquisse de quelques cm<sup>2</sup> représentant la fille ainée de Sylvie Weber révisant son BAC dans un fauteuil.



## Bleu pacifique

Raphia, laine, muka (lin de Nouvelle-Zélande) plumes de Pukeko, paua - 1.96m/1.16m

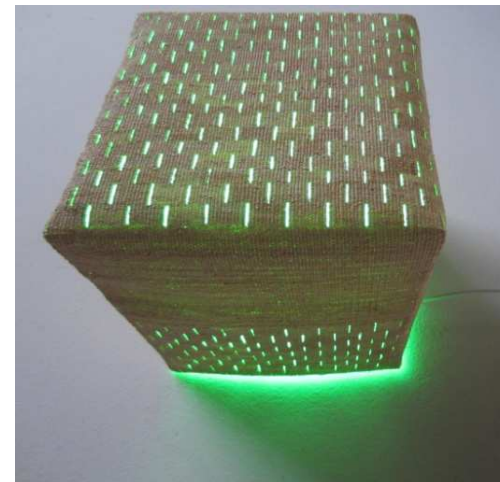
Tapissierie en forme de manteau de cérémonie Macri, tissée avec des fibres provenant de Nouvelle-Zélande, alliant les cultures de nos deux pays. La forme arabesque est typique de l'art Macri. Elle rappelle le motif des vagues sur les côtes dans l'océan pacifique.

Atelier Musée du Tissage UZEL -----

## CREATION\$ Tri-dimension

3 cubes tissés à fentes      3 x 3 x 3 cm  
Raphia et lin

2 cubes tissés à fentes      20 x 20 x 20cm  
Raphia





## **Les cygnes sauvages**

création en duo Sylvie Weber et Marcia Newsome

Installation

Fils d'ortie tricotés et fibres diverses – 9m2 dans l'espace

Tuniques tricotées en fils d'ortie, illustrant le conte d'Andersen « les cygnes sauvages ». Jeux graphiques en textile, jouant avec la lumière et les ombres.

## **Parasoleil tissé à la main**

Raphia - 1.70m/1.80m.

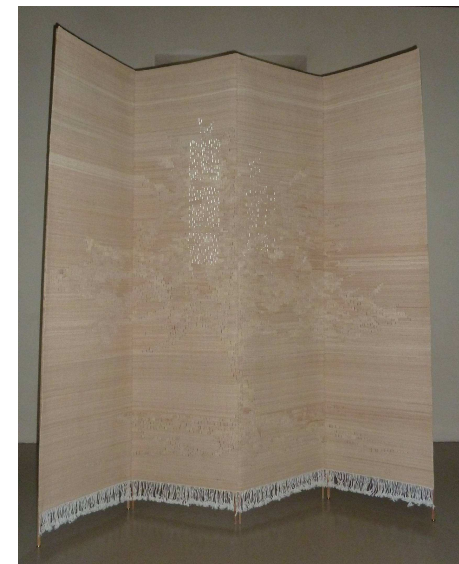
Tapiserie de basse-lice, à fentes, tissée d'une matière, le raphia, d'un seul tenant (y compris les charnières du parasoleil) et en double face.

*Technique personnelle.*

Cet arbre représente un pommier irradié par le soleil couchant.

« Notre habitat a changé, des murailles à la « cité radieuse », nous sommes passés dans l'ère du verre, de la lumière naturelle, de l'éco – habitat et du développement durable. La tapiserie de lice tout en gardant sa technique première, a su évoluer depuis toujours. » Sylvie Weber s'est appliquée durant des années à chercher, à apprivoiser les fibres diverses et a souhaité trouver un langage nouveau mais puisé dans la nuit des temps, respecter un savoir-faire pointu, le sublimer tout en renouvelant et respirant l'air de notre temps.

Respecter ce métier qu'elle adore mais en le dérangeant un peu et qu'il se fasse une nouvelle peau : « dématérialiser la tapiserie de lice traditionnelle en faisant entrer un acteur souvent écarté d'elle : le soleil. »



---

### 3. Publication

A disposition à l'Atelier du Musée du Tissage,

#### Magazine « ATELIERS D'ART » numéro de mars-avril 2016

Dossier spécial sur la tapisserie avec interview de Sylvie Weber

---



### 4. Informations Pratiques

#### Horaires d'Ouverture des Musées

#### Tarifs

##### Pass 2 MUSEES :

- Adulte : 5€
- Jeune : 2€
- Enfant –de 12 ans : gratuit

##### Vacances Scolaires

(Pâques et Toussaint / Toutes zones confondues)

du Mardi au Dimanche :

de 14h à 18 . Fermé le 1er novembre

##### Haute Saison

(juillet et aout : du 2/07 au 4/09)

Du lundi au samedi :

de 10h30 à 12h et de 14h à 18h30

Dimanches et Jours Fériés : de 14h à 18h30

##### Basse Saison

(du 2/05 au 26/06 & du 8/09 au 16/10)

Samedi et Dimanche : de 14h à 18h

##### Décembre

(ouverture de la Maison des Toiles uniquement)

3 dimanches précédents Noël (4, 11 & 18/12) :

de 14h à 18h

---

[WWW.LAROUTEDULIN.COM](http://WWW.LAROUTEDULIN.COM)

